

Table des matières

AVANT-PROPOS, <i>Jean-Pierre Lebrun</i>	9
1. POURQUOI LE MATRICIDE ?	13
Une violence qui interroge	14
Un triangle œdipien différent	19
Pourquoi <i>l'Orestie</i> ?	26
Une articulation avec le social	42
Interdit de l'inceste et humanisation	49
L'autorité en souffrance	51
2. CE QUE NOUS APPREND <i>L'ORESTIE</i>	59
Enfant seulement de la mère ?	60
Électre ou Oreste ?	64
L'acte séparateur d'Oreste	67
Hamlet matricide ?	71
La part de la mère dans l'acte du fils	75

ORESTE, FACE CACHÉE D'ŒDIPÉ ?

Les deux voies de l'humanisation.....	80
Les suites de l'acte.....	84
Électre et sa mère.....	92
Spécificité du matricide chez la fille.....	99
3. LA HAINE SÉPARATRICE.....	107
Qui sont donc les Érinyes ?.....	107
Enfant phallus ou enfant objet ?.....	114
Loi de la mère et loi portée par la mère....	122
Traverser les Érinyes de la mère.....	135
Sur l'indispensable alliance des deux voies de l'humanisation.....	142
4. LE RÈGNE DE LA PAROLE.....	149
Oreste doit-il mourir ?.....	150
« L'invention » du patriarcat ?.....	151
Le « coup de génie » d'Athéna.....	162
Une évolution différente après l'acte d'Oreste : les tragédies d'Euripide.....	169
La question du « nommé à ».....	175
Nœud à trois ou nœud à quatre ?.....	183
5. ORESTE COMME CONCEPT OPÉRATOIRE.....	187
Les implications de la parole.....	187
Le grand écart.....	201

TABLE DES MATIÈRES

La question de la faille	215
Oreste comme concept opératoire.....	237
CONCLUSION	247
APPENDICE. L'ÉCRITURE COMME MATRICIDE..	259
Qu'est-ce qu'écrire ?.....	260
S'appuyer sur l'absence :	
à propos de Paul Auster.....	265
Le matricide chez Marcel Proust.....	268
Artaud : une tentative de métaphore maternelle.....	281