

SOMMAIRE

n°80 - 2013

Anne Querrien, Flore Garcin-Marrou Marco Candore	Éditorial	7
CLINIQUE : LE SQUIZODRAME EN AMÉRIQUE LATINE		
Gabriela Berti	Scènes squizoanalytiques en Argentine et en Uruguay	11
Margarete Amorim	Vingt ans de squizodrame au Brésil	19
Gregório F. Baremlitt	Les dix principes du squizodrame	31
Jorge Antônio Nunes Bichuetti	CAPS (Centre d'accueil psychosocial) Maria Boneca	43
Maria de Fátima Oliveira	Une expérience schizodramatique	
Alfonso Lans	La clinique squizoanalytique à Montevideo	53
CONCEPT		
Laura Cull	Guattari, Deleuze / performance et « folie »	65
Flore Garcin-Marrou	Théâtre(s) clinique(s)	75
Peter Pál Pelbart	Splendour of the seas	87
FICTION		
Jacques Besse	Exotique Occident	101
Marc-Antoine Legrand	Le Luxurieux	119
Allen S. Weiss	Le cauchemar de Kafka	121
Damien Schultz	Peggy Sue	125
AGENCEMENTS		
Serge Sándor	Un théâtre ouvert aux abandonnés de la culture	131
Jean-Pierre Sarrazac	Enquête sur un inconnu	141
Flore Garcin-Marrou	N.A.J.E., le théâtre de l'opprimé	149
TERRAIN		
Audrey Olivetti	Muktadhara : Un film-documentaire sur les Rencontres internationales du Théâtre de l'Opprimé et les pratiques du Jana Sanskriti Calcutta, 2010	157
Serena Reinaldi	Le corps se rappelle de tout	165
Aline Beley, Laurent Ott	Ce que les Rroms nous apprennent	173
Elsa Bernot	Detroit, carnet de voyage	185

ESTHÉTIQUE

Jérôme Bel, Marc Bugiel	<i>Disabled Theater</i>	195
Jean-Claude Polack, Marco Candore	David Lynch, <i>Inland Empire</i> , un cinéma de la folie et de la déterritorialisation	201
Marco Candore	Lipodrame	213

LU , VU, ENTENDU

Anne Querrien	<i>Public sphere by performance</i> (Bojana Cvejic, Ana Vujanovic)	217
Elsa Bernot	Retours sur <i>Roger and me</i> (Michael Moore)	219
Elias Jabre	Hubots, encore un effort si vous ne voulez pas finir humanistes (<i>Real Humans/100% Humain</i>)	221
Flore Garcin-Marro	<i>Politiques du spectateur</i> (Olivier Neveux)	224
Paul Brétecher	<i>Une avant-garde psychiatrique</i> (Olivier Apprill)	227