

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION À LA NOUVELLE ÉDITION . . . . .	7
PRÉFACE, <i>Pierre Delion</i> . . . . .	17
PROLOGUE, <i>Pierre Lafforgue</i> . . . . .	21
INTRODUCTION . . . . .	25

### LE DISPOSITIF ET LA TECHNIQUE

LE CADRE . . . . .	31
<i>Espace et matériel</i> . . . . .	31
<i>Un cadre dans la tête</i> . . . . .	36
<i>Principes de fonctionnement</i> . . . . .	37
<i>L'eau, un médium malléable ou : de l'informe à la contenance</i> . . . . .	40
<i>Un dispositif qui limite l'immersion</i> . . . . .	44
<i>Petit guide à usage des techniciens, François Lespinasse</i> . . . . .	47
QUE TRAVAILLER À LA PATAUGEOIRE ? . . . . .	51
<i>Se construire dans la tête et dans le corps</i> . . . . .	51
<i>S'intéresser à la communication</i> . . . . .	54
UNE APPLICATION DE LA MÉTHODE D'OBSERVATION DES NOURRISSONS . . . . .	59
<i>L'observateur</i> . . . . .	59
<i>La fonction contenante</i> . . . . .	63
LECTURE CORPORELLE . . . . .	67

PHÉNOMÉNOLOGIE DE L'IMAGE DU CORPS ET DE SES TROUBLES . . . . .	73
<i>N'être qu'un point</i> . . . . .	75
<i>N'être qu'une surface, adhérer, se coller</i> . . . . .	77
<i>N'être que pli et tube</i> . . . . .	82
<i>L'accrochage à l'hypertonie</i> . . . . .	88
<i>La recherche du dur dans le corps</i> . . . . .	90
<i>Le mouvement, un début de consistance</i> . . . . .	91
<i>Avoir une enveloppe</i> . . . . .	94
<i>L'enveloppe commune comme lieu de la symbiose normale</i> <i>puis de l'amorce de différenciation</i> . . . . .	101
<i>Les phénomènes de clivage</i> . . . . .	104
<i>Les clivages corporels précoces</i> . . . . .	106
<i>Clivage corporel vertical gauche/droite</i> . . . . .	110
<i>Clivage vertical devant/derrière</i> . . . . .	112
<i>Le clivage haut/bas</i> . . . . .	115
<i>Le visage et le théâtre de la bouche</i> . . . . .	118
<i>La sphinctérisation et la question des orifices</i> . . . . .	120
<i>Les jeux avec le miroir</i> . . . . .	131
<i>Garçon ou fille ?</i> . . . . .	136
PROPOSITIONS PRATIQUES, AJUSTEMENTS TECHNIQUES . . . . .	139
<i>Les signifiants formels ; les oppositions binaires</i> . . . . .	141
<i>Les commentaires</i> . . . . .	149
<i>Le travail sur les perceptions</i> . . . . .	155
<i>Le jeu et la théâtralisation</i> . . . . .	157
CONSIDÉRATIONS . . . . .	163
<i>Les limites de la technique</i> . . . . .	164
<i>Liens avec les autres ateliers</i> . . . . .	167
<i>Liens avec la psychothérapie</i> . . . . .	168
CONCLUSION . . . . .	169
<i>La pataugeoire, un « remède naturel », un espace pour le rêve</i> . . . . .	169
<i>Un dispositif qui peut évoluer</i> . . . . .	170

## VERS D'AUTRES APPLICATIONS

LES PATAUGEOIRES PARENTS-ENFANTS : RÉFLEXIONS ET EXEMPLES CLINIQUES	
Stéphane Pinchon . . . . .	175
<i>Les indications des pataugeoires parents-enfant</i> . . . . .	176
<i>Un dispositif particulier</i> . . . . .	178
<i>Un temps nécessaire</i> . . . . .	182
Trier . . . . .	184
<i>Expliquer et commenter</i> . . . . .	187
<i>Les limites du dispositif : exemple clinique</i> . . . . .	188
<i>Pour conclure</i> . . . . .	191

DU CORPS MÉDICALISÉ AU CORPS SUBJECTIVÉ :	
EXPÉRIENCE DANS UN INSTITUT D'ÉDUCATION MOTRICE	
Marie-Claude Boitaud, Sophie Chort, Éliane Étienne, Jacques Hachard, Barbara Veyri . . . . .	193
Charlotte . . . . .	194
Boris . . . . .	198
Mickaël . . . . .	202
Conclusion . . . . .	207
CONCLUSION . . . . .	209
POSTFACE : AVANCÉES DANS LA COMPRÉHENSION ET LE MANIEMENT	
DE LA TECHNIQUE . . . . .	211
<i>Développement cognitif et travail en pataugeoire</i> . . . . .	211
<i>Fonction spéculaire de l'eau, de l'espace et des objets :</i> <i>de l'autoconservation à la relation avec l'objet</i> . . . . .	221
<i>Images du corps précontenantes et Moi-tuyau</i> . . . . .	234
<i>La pataugeoire, un analogon du corps</i> . . . . .	240
BIBLIOGRAPHIE ACTUALISÉE . . . . .	243
RÉPERTOIRE DES OBSERVATIONS CLINIQUES . . . . .	247
REMERCIEMENTS . . . . .	249