

Table des matières

Introduction	
<i>Frédéric Vinot et Jean-Michel Vivès</i>	7
L'art : thérapeute ?	
<i>Jean Florence</i>	11
Freud et la médiation. Logique et pratique du maillon manquant	
<i>Paul-Laurent Assoun</i>	33
Les thérapies de médiation d'inspiration lacanienne : dialogues internationaux	
<i>Silke Schauder</i>	67
Un verbal à la seconde puissance. Une rencontre entre Lacan et la thérapie des arts d'expression	
<i>Mavis Himes</i>	95
Éléments pour une théorie lacanienne de la médiation thérapeutique	
<i>Mario Eduardo Costa Pereira et Marcia Maroni Daher Pereira</i>	127

Structure du symptôme et formes de création artistique : quelles articulations ? <i>François Sauvagnat</i>	155
Le concept de création <i>ex nihilo</i> et ses enjeux cliniques <i>Jean-Daniel Causse</i>	179
Pulsion et médiation : qu'est-ce qu'un dispositif ? <i>Frédéric Vinot</i>	199
Il n'y a pas d'art-thérapie. Manifeste pour une tératologie. Proposition d'un dispositif d'ateliers d'artistes : L'Esquisse <i>Xavier Gassmann et Céline Masson</i>	221
Utiliser les arts de la marionnette en psychopathologie clinique. Fondements et principes <i>Pascal Le Maléfan</i>	243
Dévoilement, révélation et voilement de la voix. Enjeux invocants de la médiation thérapeutique utilisant la musique <i>Jean-Michel Vivès</i>	263
Écriture(s), médiation et psychanalyse <i>Gilles Bourlot</i>	283
Plusieurs scènes pour une chair : théâtre, transe et délinquance <i>Lionel Raufast</i>	303