

## *Table des matières*

INTRODUCTION .....	7
1. QU'EST-CE QUE LA LITTÉRATIE ? .....	11
Définition.....	11
La littératie, une aventure pleine d'obstacles	13
L'exil dans la langue .....	18
2. QU'EST-CE QUE L'ÉCRITURE CRÉATIVE ? .....	21
Historique des ateliers d'écriture.....	21
Définition de l'écriture créative.....	25
Les priorités .....	26
3. COMMENT PROCÉDER ? LA DÉMARCHE.....	31
Soigner le cadre .....	31
Partir de matériaux.....	33
Entrer dans l'écriture.....	36
Relever les textes .....	37
4. PROPOSITIONS D'ÉCRITURE	
EXEMPLE DE PROGRESSION .....	43
Le jeu avec les mots.....	43
Le monde, le réel .....	56
La fiction.....	62

La langue .....	67
Autres propositions .....	75
5. COMMENT RÉVISER LES TEXTES ? .....	89
Écrire, c'est réécrire .....	90
La révision n'est pas la correction .....	97
L'intérêt de la révision .....	103
6. QUELLES FORMES ? QUELLE PRODUCTION ? .....	109
Des formes brèves.....	109
Un projet formalisé.....	112
La production et la publication.....	113
7. ÉCRIRE POUR ACCÉDER À LA LITTÉRATURE ? .....	117
Écrire avec les mots d'un auteur .....	117
Un savoir de l'écriture .....	119
Littérature et interculturel.....	123
8. QU'EST-CE QUI FAIT ÉVOLUER	
LE RAPPORT À L'ÉCRIT ? .....	127
La réassurance et l'aventure .....	127
Les résistances et le ratage.....	128
L'émergence et les conquêtes .....	130
La fabrique.....	132
Conclusion.....	133
ANNEXE.....	135
BIBLIOGRAPHIE.....	139
SIGLES .....	147