

Transferts cinéphiles

n° 17 - 2014

Franz Kaltenbeck <i>Hommage à Anne-Lise Stern, psychanalyste</i>	7
Monique Vanneufville, Frédéric Yvan <i>Éditorial</i>	9

Transferts cinéphiles. Le cinéma latino-américain et la psychanalyse

L'impossible crime

Alain Bergala « <i>Ne pas arriver à...</i> » : le cas particulier de <i>Él</i> dans l'œuvre de Buñuel	17
Franz Kaltenbeck <i>L'immanence de Ripstein</i>	25
Marcela Iacub <i>Que signifie être un assassin ?</i> <i>À propos de La vie criminelle d'Archibald de la Cruz de Luis Buñuel</i>	34

Le cinéma de Lucrecia Martel

Régis Michel, <i>La mécanique de la dictature. Entretien public avec Lucrecia Martel</i>	41
Geneviève Morel <i>Du trauma à la catastrophe dans le cinéma de Lucrecia Martel</i>	52

Penser le cinéma

Nancy Berthier <i>Éloge de la folie. La mort d'un bureaucrate de Tomás Gutiérrez Alea</i>	61
Sadi Lakhdari <i>Mort d'un bureaucrate, mort du père? Une approche psychanalytique de La muerte de un burócrata de Tomás Gutiérrez Alea</i>	67
Julie Amiot-Guillouet <i>Cinéma et psychanalyse : une relation impensée par le cinéma cubain révolutionnaire</i>	74
Paula Ortiz <i>Les lignes psychanalytiques de la pédagogie et de la mise en scène des acteurs du cinéma espagnol contemporain</i>	83

Memorias

Josefina Sartora <i>La famille fracturée. Albertina Carri et le cinéma des enfants des disparus</i>	95
Patricia Gherovici <i>Sans foi ni loi : psychanalyse et cinéma en Argentine</i>	101
Diana Kamienny-Boczkowski <i>Neuf reines et sa vérité psychanalytique</i>	108
Joaquín Manzi <i>Des spectres aux spectateurs</i>	116

Le cinéma de Paula Markovitch

Paula Markovitch <i>El creciente / La marée montante</i>	126
Ignacio Del Valle Dávila <i>El premio. L'absence du père comme métaphore d'une société à la dérive</i>	130

Après la dictature

Roberto Aceituno <i>L'enfance du Mal</i>	139
Esteban Radiszcz <i>Les destins du surmoi aux temps du néolibéralisme : du Chacal de Nahueltoro au Pejesapo</i>	144
Luiz Renato Martins <i>La dette : totem, farce et fétiche</i>	153

Cinéma du genre

Alberto Da Silva <i>Représentations de genre et psychanalyse dans le cinéma brésilien de la fin de dictature</i>	161
Cristina Duarte-Simões <i>De la vie des parlêtres. Le film <i>Meninas</i> de Sandra Werneck</i>	170
Hervé Joubert-Laurencin <i>Glauber est-il une femme ?</i>	179

Présentation clinique

Emmanuel Fleury <i>Dans le silence de l'illumination</i>	187
---	-----

Critique de film

Isabelle Baldet <i>Jimmy P. Psychothérapie d'un Indien des plaines</i> , Arnaud Desplechin.....	191
--	-----

Comptes rendus de lecture

Sylvain Masschelier <i>Roman Opalka : une vie en peinture</i> , suivi de <i>Création et trauma</i> , Catherine Desprats-Péquignot	195
Sylvain Masschelier <i>Critique, « Où est passée la psychanalyse ? », janvier-février 2014</i>	197
André Albert, Lucile Charliac <i>Les deux raisons de la pensée chinoise. Divination et idéographie</i> , Léon Vandermeersch	200
Diana Kamienny-Boczkowski <i>Jacques le sophiste. Lacan, logos et psychanalyse</i> , Barbara Cassin	208
Monique Vanneufville <i>Lesen mit Lacan. Aufsätze zur Psychoanalyse</i> , Franz Kaltenbeck.....	209
Monique Vanneufville <i>Genèses de l'autisme. Freud, Bleuler, Kanner</i> , suivi de <i>Leo Kanner : une vie</i> , Klaus-Jürgen Neumärker, Marie-Claude Thomas.....	212
Daisuke Fukuda <i>De la mort volontaire au suicide au travail. Histoire et anthropologie de la dépression au Japon</i> , Junko Kitanaka.....	214
Emmanuel Fleury <i>Bipolaire, vraiment ?</i> , Darian Leader	216
Antoine Verstraet <i>Y a-t-il des psychanalystes sans-culottes ? Philosophie, psychanalyse et politique</i> , Bernard Baas	219
Fabrice Dewolf <i>Le nom propre, fonctions logiques et inconscientes</i> , Gérard Pommier	222
Fabrice Dewolf <i>Rêve et existence</i> , Ludwig Binswanger	224

Résumés / Abstracts	226
----------------------------------	-----