

Table des matières

OUVERTURE	9
IMAGE ET CONTACT	
L'IMAGE INCONSCIENTE DU CORPS	23
Lieu de l'image	23
Clinique	29
Image et écho, pulsion	34
Institution de l'image du corps et schéma corporel	39
Structure de l'image inconsciente du corps	44
Image et contact, figure	48
L'IMAGE À SON NÉGATIF AU PAYSVISAGE DE L'HOMME DE L'ART	56
LA DIMENSION HAPTIQUE	65
Notice lexicale et sémantique introductive :	
pathique, haptique et thymique	65
L' <i>hapsis</i> comme expérience de l'altérité	68
Clinique de l' <i>hapsis</i>	72
Détente, clémence du contact	75
Sépartition du cri	79
Respect de l'être-là-avec le souffle de vie	82
À fleur de peau, la touche	89
Le fond endothyme	95
La réintégration sensitive de la base	98
EXISTENCE, CONTACT ET DÉCISION	103

L'INTIME

FACETTES ET FIGURE. DÉCLINAISON DE L'INTIME AU CONTACT DE L'AUTRE	111
L'impossible intime	113
Totem et tabou du contact, une contagieuse contiguïté.....	114
Notion de l'intime	120
Voix de l'intime	122
Espace de l'intime, le visage et le don	125
Subtile pratique de l'intime	130
Figure et objet.....	134
VOIX D'AUTRE.....	139

LE SENSIBLE EN LA MAIN DONNÉE

L'arche du contact	145
Apport de la peau.....	151
Main donnée	154
Voix de main.....	156
Science du cerveau au contact de la plasticité	160
L'aube des sens.....	165
Se sentir maman au contact	170
Le dit du contact	176
Être-là l'ouvert à la main.....	180
PHYSIONOMIE DU CONTACT	184

LA POÏÉTIQUE DE L'ÊTRE DE DÉSIR

DANS L'ŒUVRE ÉCRITE DE FRANÇOISE DOLTO

UNE PRÉSENCE À L'INTIME.....	195
Langue et pensée de la jouissance.....	195
Mot du Je	200
Du visage et du nom d'être.....	205
Main de voix.....	212
Orient.....	217
Narcisse et la poupée-fleur	220