

# TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	
DE UN CHIEN ANDALOU À SHOAH OU LA COUPURE DU REGARD .....	9
1. DE SALO ET MEMORY OF JUSTICE À NOS JOURS OU MÉTAPHORE DE NOTRE ÉPOQUE ET ALTERITÉ DU LANGAGE.....	17
Psychanalyse, création de cinéma et politique .....	18
Actuel du malaise de notre subjectivité dans notre civilisation :	
une approche psychanalytique .....	20
Un style artistique original .....	23
Malaise dans la civilisation .....	25
<i>Salo</i> , le forçage vers la perversion.....	26
Éros et Thanatos .....	27
La fracture de l'interdit.....	28
<i>Intouchables</i> .....	29
Réparer le monde par le cinéma ?.....	30
<i>Duel</i> .....	31
Parole et image .....	32
L'altérité du langage.....	34
Une tentative de destruction du langage.....	35
2. DE ZELIG À BABEL OU LE CINÉMA EN AFFINITÉ AVEC LA PSYCHANALYSE.....	37
L'image, c'est du langage .....	38
L'identification.....	41
Le transfert .....	42
L'objet acteur.....	45
Le figurable.....	47
Le désir du réalisateur.....	48
L'usage du semblant .....	48

Le cinéma, un art affiné de la psychanalyse ?.....	51
La caméra interne .....	54
Clinique et actuel.....	56
« Je suis ici, je suis d'ici ».....	58
3. DE GLORIA À LA GRAMMAIRE INTÉRIEURE OU DU FÉMININ, DU PÈRE ET DE L'ENFANCE ESSEULÉE.....	
Le réel du désir : <i>Au fond des bois</i> .....	60
Hystérie et psychosexuel : <i>Augustine</i> .....	62
<i>The Ghost Writer</i> ou quand texte et sexe font de la place au féminin .....	64
<i>Les yeux secs</i> de Narjiss Nejjar (2003) où féminin et père sont entre l'être et l'avoir .....	65
« La petite avait raison » : <i>A Dangerous Method</i> .....	68
<i>Gloria</i> ou la place du père et celle du féminin dans l'inconscient.....	70
L'enfance esseulée .....	72
<i>Saraband</i> ou d'un léger déséquilibre en faveur de la vie sur la mort .....	75
<i>Amour</i> , l'enfant jusqu'à son dernier souffle .....	77
4. DU RUBAN BLANC À DONOMA OU L'ACTUEL ENTRE INTIME ET POLITIQUE.....	
<i>Le ruban blanc</i> ou le sexuel infantile face au culturel du XX <sup>e</sup> siècle.....	80
L'œuf du serpent .....	82
La rencontre avec l'histoire de la sexualité.....	83
Éros attaque Thanatos.....	85
Quand le sujet se défait de ses incidences sociales, l'intime devient destructeur : <i>Donoma</i> .....	87
Religion, sexe, consommation du pardon, de la perte et du deuil : <i>Secret sunshine</i> .....	89
<i>Les nuits fauves</i> , une chosification du corps et de la parole .....	91
Qu'est-ce qu'un père ? <i>J'enrage de son absence</i> .....	93
Place du Père, complexe d'Œdipe, origine, et politique freudienne.....	96
Le mariage pour tous .....	100
Union maritale et féminin : <i>Gett, le procès de Viviane Amsalem</i> .....	102
Le refus du féminin.....	104
<i>La sentinelle</i> ou que de la parole advienne sur ce qui se passe .....	105

5. THE MEMORY OF JUSTICE, SHOAH, ENTRETIEN AVEC FRANÇOISE DOLTO OU L'INVISIBLE À DIRE.....	109
La forclusion construite.....	110
<i>Little Odessa</i> ou quand la terreur et la mort font lien social .....	113
Mise en scène du droit.....	116
Les procès de Nuremberg : <i>The Memory of Justice</i> .....	117
<i>Shoah</i> et la maquette du musée d'Auschwitz .....	119
Des documentaires novateurs.....	121
<i>Belzec</i> : la violence de la réalité de l'effacement .....	122
Dire, écouter, voir aujourd'hui .....	125
« Regard courageux » de Jacques Lacan, « regard frontal » de Claude Lanzmann...	126
« La psychanalyse nous enseigne qu'il n'y a ni bien ni mal pour l'inconscient. »	
Entretien avec Françoise Dolto à propos du film <i>Shoah</i> .....	128
Extraits de l'entretien avec Françoise Dolto du 30 décembre 1987 .....	130
6. D'ARTIFICIAL INTELLIGENCE À LA LANGUE NE MENT PAS OU COUPURE FREUDIENNE ET RUPTURE DE L'HISTOIRE .....	135
La coupure freudienne .....	136
La vie d'être vivant en question .....	137
<i>Artificial intelligence</i> .....	138
<i>Intelligence artificielle</i> , une écriture clinique entre origine et biopolitique .....	139
Névrosé toujours moderne .....	141
Et le social... ..	142
Cure analytique et culture .....	144
L'atteinte à la langue .....	145
Négationnisme, forclusion construite et silenciation .....	150
Le réel de notre temps entre sujet et collectif .....	152
Psychanalyse et biomédical réconciliés .....	153
7. RÉPARER PAR LE CINÉMA.....	155
L'origine à éviter pour la rendre symbolique.....	156
La fiction peut-elle témoigner de la destruction des Juifs après <i>Shoah</i> ?.....	158
La fiction peut-elle transmettre l'histoire ?.....	160
Le balagan du temps : <i>La petite prairie aux bouleaux</i> .....	164
Réparer le temps .....	166

8. DE <i>DUCH</i> AU <i>DERNIER DES INJUSTES</i> OU DIRE, VOIR, ÉCOUTER, ENTRE INTIME ET COLLECTIF .....	169
L'ignorance construite.....	170
La non-pensée .....	170
Le refoulement.....	172
<i>Duch, le maître des forges de l'enfer</i> ou « l'affirmationnisme » .....	175
L'actuel.....	177
La banalité du mal et Hannah Arendt.....	179
Banalité du mal et pardon : <i>L'heure de la vérité</i> .....	182
Des limites désormais imposées .....	185
Les violences du figurable .....	186
La transmission en acte : <i>Le dernier des injustes</i> .....	188
 CONCLUSION .....	 193
 INDEX.....	 195
Index des principaux concepts.....	195
Index des films .....	197
Index des réalisateurs .....	199
 BIBLIOGRAPHIE .....	 205