

Table des matières

AVANT-PROPOS, <i>Jean-Pierre Lebrun</i>	9
1. MAIS QU'EST-CE DONC QU'ÉCRIRE ?	11
Une écriture du réel.....	14
Un trajet d'écriture.....	17
Le double tour de l'écriture.....	27
L'écrivain s'empare-t-il de l'autre ?.....	32
Prévalence de la perte.....	40
2. LA DÉCISION DE L'ÉCRITURE.....	47
Sortir du magma.....	49
La décision de l'écriture.....	55
Écriture et musique.....	62
Le geste du peintre.....	66
3. PSYCHANALYSE ET ÉCRITURE	71
Écriture et parole dans la cure.....	72
Contrer l'usure du langage.....	77
L'absorption dans le maternel.....	81

L'ALTÉRITÉ EST DANS LA LANGUE

Le travail de nommer	94
Permanence de la mélancolie	99
L'écrivain est anorexique.....	101
4. LE STATUT DE LA PAROLE	105
Adieu au langage.....	107
La retraite du mot.....	112
La torsion de la langue.....	116
Pour une poétique.....	128
5. L'ALTÉRITÉ EST DANS LA LANGUE.....	133
Le Babel des mots.....	134
Différence et altérité.....	137
À quoi servent les parents ?.....	142
Actualité de la <i>rhinocérite</i>	148
Humain-Inhumain.....	151
6. CE QUI EST ARRIVÉ À LA LANGUE.....	171
La langue du nazisme.....	173
La langue du totalitarisme soviétique.....	189
La novlangue d'Orwell.....	196
La lignification de la langue.....	202
7. QU'ARRIVE-T-IL AUJOURD'HUI À LA LANGUE ?.....	207
Une paupérisation de la langue.....	212
Un perversissement de la langue.....	221

TABLE DES MATIÈRES

Un oubli de l'oubli.....	225
Une langue privée.....	232
CONCLUSION.....	245
REMERCIEMENTS.....	253
OUVRAGES PUBLIÉS PAR LES AUTEURS.....	255