

Table des matières

INTRODUCTION.....	7
1. MÉDIATION ET ART-THÉRAPIE.....	15
Fonctions de la médiation.....	16
Interpsychologie.....	17
Recherche d’ancrage.....	19
Spécificité des missions.....	21
Une nouvelle articulation.....	23
Enjeux de la médiation.....	24
2. DISPOSITIFS IMPLIQUANT UNE MÉDIATION GRAPHIQUE ET PICTURALE DANS LE CHAMP DU SOIN.....	29
L’animation thérapeutique ou « activités thérapeutiques ».....	34
Les médiations thérapeutiques.....	38
Psychothérapie médiatisée.....	43

Les ateliers d'expression :	
l'artiste-intervenant.....	49
L'art-thérapie.....	53
3. ART-THÉRAPIE.....	57
Soutenir les mouvements psychiques dans et par la création du patient.....	57
Images et retour d'un sentiment d'appartenance au monde.....	63
Art-thérapie et psychanalyse.....	69
Aurore boréale.....	77
Qu'est-ce qu'une image ?.....	81
Théo et la recherche de contrainte.....	89
Processus de création.....	93
Faut-il savoir pour peindre ?.....	96
4. ENTRE ART ET CLINIQUE.....	103
Quelques repères.....	104
Médiation dans le champ clinique.....	111
La diagonale.....	112
Enveloppes symboliques.....	118
5. ACTION SOCIALE ET MÉDIATION.....	125
Marie Gabrielle : savoir pour sortir de l'exclusion.....	127
Simon et la petite fille aux oiseaux.....	132
6. MÉDIATION GRAPHIQUE ET PICTURALE ET APPRENTISSAGE DE LA LANGUE FRANÇAISE.....	139
Les chemins de l'apprentissage.....	144

Le jardin secret de Jamila.....	146
Médiation et transmission.....	150
7. MÉDIATION ET REMOBILISATION DES POTENTIELS ET DES RESSOURCES DE L'APPRENANT.....	157
Mariama et le rapace.....	157
Tâtonnements et découvertes.....	163
8. ANALYSE DES FACTEURS TRANSVERSES À LA MÉDIATION.....	167
Relation au savoir.....	167
Vers une quête identitaire.....	173
Positionnements identitaires dans le groupe...	175
Temporalité : exclusion et création.....	179
CONCLUSION.....	183
BIBLIOGRAPHIE.....	191