

## Table des matières

PRÉFACE, <i>Rémy Puyuelo</i> .....	9
L'enfant et le mouvement de latence .....	10
Les abusés narcissiques .....	12
Entre corps et langage : des médiations...	
Scénographies éducatives à effets thérapeutiques...	16
Soma-corps-excitation/pulsion-affect-représentation de choses (figurabilité)-représentations de mots (langage)-pensée réflexive .....	18
INTRODUCTION.....	25
1. NOTRE PRATIQUE D'ÉDUCATION ET DE SOIN .....	31
Le corps pour exister.....	31
Éducation spécialisée et soin psychique.....	32
La fonction éducative spécialisée et de soin.....	36
L'atelier théâtre.....	39
Déroulement .....	42
Le processus, nos attentes, notre positionnement de soin .....	48

Un groupe presque parfait.....	52
Une rêverie partagée.....	57
2. LE THÉÂTRE COMME MÉDIATION.....	63
La médiation corporelle, le corps en jeu et l'appel des émotions.....	66
Clinique de la médiation, une expression et un partage de soi.....	67
Théâtre, jeu dramatique et psychodrame.....	72
De la figurabilité à la symbolisation.....	79
L'imagination investie et révélée dans le jeu dramatique.....	82
La fonction symbolique en jeu et en construction dans le jeu dramatique.....	85
L'expression orale, verbale et corporelle, une émergence du sujet.....	88
3. UN COLLECTIF, UNE TROUPE, UN GROUPE.....	95
La constitution du groupe.....	96
Le groupe est une association coopérative.....	100
Un laboratoire et un observatoire des relations affectives.....	104
Lieu de l'intermédiaire et du transitionnel.....	107
Un objet libidinal d'attachement.....	109
Un espace imaginaire de réalisation symbolique....	113
Lieu d'intimité et de régression.....	114
L'appartenance groupale comme processus de transformation.....	117
Processus et développement du groupe fermé ayant une durée prévue.....	121
Le groupe, un espace thérapeutique : effets, processus, dispositifs, conduite et indications.....	124

4. CADRE ET DISPOSITIF DE L'ATELIER THÉÂTRE.....	131
Pratique du cadre .....	135
Clinique de la fonction cadre .....	140
Pratique de la contenance.....	148
L'atelier théâtre comme institution, le rapport à la loi.....	153
Clinique du rapport à la loi.....	156
Le primat de l'éthique.....	157
L'accompagnement à la rencontre des autres.....	159
Le <i>non</i> au principe de la séparation-individuation ..	161
L'autorité, une transmission.....	163
 5. CHANGEMENTS ET CONSTRUCTIONS	
PSYCHOLOGIQUES.....	167
Modalités et effet de changement .....	167
Vignettes cliniques : l'évolution des enfants .....	169
 6. LA RELATION INTERSUBJECTIVE	
ET LA FONCTION SOIGNANTE .....	177
Un sujet de l'après-coup.....	179
Des appuis pour un positionnement de soin .....	184
Le dedans et le dehors.....	185
 7. LES MOUVEMENTS AFFECTIFS	
DANS L'ATELIER THÉÂTRE.....	193
La cothérapie.....	197
Les relations de genre .....	200
Le partage des enfants.....	200
Des contre-transferts différenciés .....	201
Les évolutions des praticiens .....	202
Le contre-transfert et la cothérapie.....	203

8. LA POSTURE DE SOIN DU CLINICIEN.....	205
9. LES ENTOURS ET LES LIENS DE L'ATELIER THÉÂTRE .....	211
La reprise, la supervision, la synthèse, la théorie .....	212
Le travail avec les parents.....	216
10. L'ATELIER THÉÂTRE DANS L'INSTITUTION.....	219
CONCLUSION.....	223
ANNEXE : PRÉSENTATION APPROFONDIE DE TROIS ENFANTS AYANT PARTICIPÉ PENDANT UN AN À L'ATELIER THÉÂTRE.....	229
BIBLIOGRAPHIE .....	241