

NOTE DE LECTURE par Danièle Marty, V.S.T. n°83, septembre 2004
La danse à l'écoute d'une langue naufragée
Christine Loisel-Buet, Éditions érès Arcanes
Collection « Hypothèses », 2004, 190 p.

Confrontée à des enfants ayant subi des traumatismes graves, Christine Loisel-Buet, qui a la particularité d'être à la fois pédopsychiatre, psychanalyste et professeur de danse contemporaine, nous raconte comment son expérience du processus de création dans la danse lui a permis de tisser une autre langue avec ces enfants pour aborder la béance, l'impossible à dire et à s'inscrire.

21 Dans cette zone de catastrophe où le temps est congelé, où l'être n'a pas de sol où poser ses pieds, il s'agit de rechercher une forme qui relie les morceaux épars, de partir des points de rupture du mouvement précédent pour articuler le suivant, du silence pour laisser naître la suite, comme le fait la chorégraphe Pina Bausch. À travers le conte que Christine Loisel-Buet invente avec l'enfant, elle cherche à créer « des fictions qui danseraient autour de l'axe en creux d'une émotion », et « ce mouvement permettrait de décoller de l'adhérence à un récit informatif, descriptif, supposé objectif, qui maintiendrait toute chose en l'état ».

22 Écrit dans une langue à la fois sensible et précise, cet ouvrage nous parle de la psychanalyse comme d'un art où le thérapeute donne à l'autre ses « mots en bouquet » et écoute la parole de l'autre « comme un roman à naître ».

23 Touchée par ce livre en tant que professionnelle du théâtre, j'ai eu envie de rencontrer son auteur, et une interview en forme de dialogue est publiée dans ce même numéro de VST.

Danièle Marty