

*La musique et l'enfant  
à l'hôpital*

Philippe Bouteloup  
<http://www.editions-eres.com/nos-auteurs/49134/bouteloup-philippe>

Préface de Marcel Rufo  
<http://www.editions-eres.com/nos-auteurs/49475/rufo-marcel>

Postface de Sarah Nemtanu  
<http://www.editions-eres.com/nos-auteurs/92401/nemtanu-sarah>  
Toulouse, érès, 2016, 243 p., 15 €

L'hôpital n'est pas vraiment un lieu musical : on l'imagine plutôt comme peuplé de cris et de silence. Et pourtant... L'hôpital devrait mettre en musique à satiété le quotidien des soins qu'il prodigue aux enfants. Ce livre, mêlant témoignages de terrain et réflexions théoriques, vous expliquera pourquoi la musique a toute sa place en milieu hospitalier.

Longtemps vécue comme négligeable voire dérangeante dans les établissements de soin, la musique est devenue non seulement une alliée thérapeutique, mais encore une passeuse de culture, une ouvreuse d'imaginaire, un ferment de liens... Elle est co-éducatrice ou rééducatrice, nourriture affective, sociale et esthétique... On n'en finit pas de découvrir ses « bienfaits ».

La présence et le travail du musicien auprès d'enfants et d'adolescents malades s'inscrivent dans le mouvement d'humanisation et d'ouverture du monde de la santé. Ses champs d'intervention sont multiples : ateliers réguliers en institution, concerts, résidences artistiques, interventions au chevet du malade, réflexion sur l'environnement sonore en néonatalogie, formation des soignants... Philippe Bouteloup, est un pionnier depuis plus de vingt ans de ces pratiques humaines et musicales. Il a publié aux éditions érès *Des musiciens et des bébés* (1001BB n° 41, 2010). Il nous livre ici un vibrant plaidoyer et un riche témoignage pour que la musique fasse partie intégrante de la vie des enfants à l'hôpital.

R. S.



*Le dessin de l'enfant :  
jeu, langage, thérapie*

Philippe Greig  
<http://www.editions-eres.com/nos-auteurs/49603/greig-philippe>

Toulouse, érès, 2016, 256 p., 15 €

Le dessin enfantin a toujours fasciné, notamment tous les « pys ». Depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, il a nourri une foisonnante littérature. Mais l'importante bibliographie qui en résulte a cependant trop souvent réduit le dessin d'enfant à