

**NOTE DE LECTURE par Gérard Decherf, Dialogue n°163, mars 2004.**

**L'imaginaire collectif**

**Florence Giust-Desprairies**

**Toulouse, Erès, 2003**

L'auteur différencie la notion d'imaginaire collectif des notions voisines de représentation et d'idéologie, et même de celle d'imaginaire social. L'imaginaire collectif est l'ensemble des éléments qui, dans un groupe donné, s'organisent pour ce groupe en une unité qui fait sens, et ce à son insu. L'imaginaire collectif n'épuise pas les significations imaginaires du groupe ni celles des individus qui le composent, mais il se présente comme un principe d'ordonnement, une force liante, qui est déterminant pour le fonctionnement groupal car il assure une cohérence entre les projets, les objectifs, les volontés d'agir, les diverses conduites professionnelles.

Psychosociologue clinicienne, Florence Giust-Desprairies pratique la recherche et l'intervention depuis de longues années dans différents milieux professionnels. Elle nous propose ici une théorisation originale de la notion d'imaginaire collectif en l'articulant aux travaux de nombreux auteurs et à son expérience des groupes des organisations. Comme l'écrit Eugène Enriquez dans sa préface, elle nous fait pénétrer dans l'univers « des écoles, des centres de formation, d'une entreprise industrielle, à la rencontre de sujets saisis individuellement ou en groupe. On les voit s'affronter, agencer les éléments pertinents de leurs constructions collectives, découvrir des scénarios méconnus qui fondent leurs actions, élaborer de nouvelles significations. [...] Ces sujets bougent, désirent, se protègent et s'affrontent devant nous dans de véritables courts métrages où l'on voit se faire et se défaire "l'imaginaire collectif" ».

Gérard Decherf

Avec Laurence Knera et Elisabeth Darchis