



## PÉDAGOGIE

Sélection

### La barrière et le niveau

Edmond Goblot, Préface de Bernard Lahire, coll. *Le Lien social*, PUF, 2010, 112 p., 15 €. La réédition de cet essai de 1925 que Bourdieu n'a jamais



cité (mais auquel Passeron reconnaît sa dette) est salutaire à plus d'un titre. À la manière d'un miroir, l'essai propose de démonter certaines fictions sociales. Il permet un regard mieux éclairé sur tout ce qui se joue dans notre société et, bien sûr, à l'école. Notons en particulier l'accent mis par E. Goblot sur l'idée que nos jugements sont rarement réfléchis (les inégalités sont construites et factices), et que s'ils l'étaient, la notion de classe céderait. Chaque ligne de l'essai est captivante, tant par le détour historique sur l'apparition de la bourgeoisie après la Révolution française, que par les chapitres consacrés à la mode, au latin ou à l'éducation esthétique des enfants de la bourgeoisie. On ne passera pas sous silence l'œil critique – et prophétique – sur le baccalauréat, instrument servant à la fois de barrière et de niveau, sanctionnant des études faites "sans goût, sans travail, sans intelligence et sans profit". Les lectrices salueront la page finale, où Goblot insiste sur le fait que l'accession des femmes aux rôles masculins fera bouger les inégalités factices. Aujourd'hui, nous avons l'impression qu'elles se sont simplement déplacées...

Marie-José Minassian

### Abécédaire musical.

#### Les bébés et la musique 3

Chantal Grosliéziat, coll. 1001 BB, n° 107, Éres, 2010, 168 p., 10 €.



L'auteur poursuit depuis plusieurs années un travail tendre et attentif : aux bébés et aux jeunes enfants on doit offrir la possibilité de vivre l'expérience musicale en prenant grand soin de respecter leur sensibilité. Ce petit livre se veut un hommage à Anne Bustarret, spécialiste des

comptines et chansons des cours de récréation. Nous sommes invités à y puiser idées et "désirs"; et de fait, le livre suscite, mieux qu'aucun autre sur la question, le désir du lecteur de développer auprès des petits l'écoute et le partage de la musique. De "affect" à "zézayer", l'abécédaire illustre les diverses expériences de l'auteur et la vision théorique dont elle les étaye, avec passion et savoir musicologique. Une des idées essentielles du livre est qu'il convient d'accompagner le petit enfant dans ses découvertes musicales plutôt que de valoriser la transmission "hiérarchique". L'auteur donne également de judicieux conseils sur la question de l'environnement sonore et de sa patiente maîtrise par l'adulte.

Marie-José Minassian

### Lire des contes détournés à l'école.

#### À partir des Contes de Perrault

Christiane Connan-Pintado, coll. *Hatier Pédagogie*, Hatier, 2010, 320 p., 19 €.

Les détournements de l'œuvre source prennent différentes formes : adaptations, parodies, réappropriations... Les plus stimulantes d'entre elles ne sont pas parodiques, elles créent formes et valeurs. L'ouvrage les privilégie. Le conte détourné se prête à une lecture littéraire mobilisant une culture acquise et contribue à en construire une nouvelle. Mais, sans la lecture du conte source, celle du conte détourné est amputée des possibilités qu'offre la comparaison. Le va-et-vient entre les deux textes aide à prendre de la distance et développe l'attention aux choix de réécriture. À travers des séances réalisées en classe, l'ouvrage montre que cette forme élaborée de lecture est à la portée des enfants dès le cycle 2. L'enseignant pourra puiser dans un

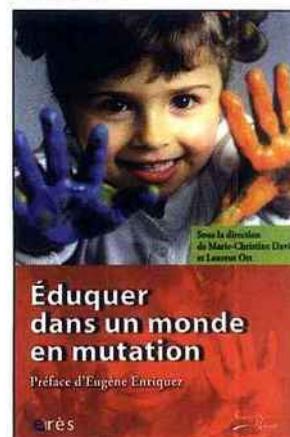


vaste répertoire, où les œuvres empruntées à la littérature de jeunesse sont classées en fonction de leur forme. Pour chacune, une notice en éclaircit l'intérêt littéraire et précise la spécificité du détournement mis en œuvre.

Patricia Nicolas

### Éduquer dans un monde en mutation

Marie-Christine David et Laurent Ott (dir.), Éres, 2009, 256 p., 19 €.



Les métamorphoses de l'espace social et éducatif conduisent les auteurs de cet ouvrage, professionnels de l'éducation spécialisée ou formateurs en psychopédagogie, à s'interroger sur l'exercice de leur fonction. À l'heure où les problèmes sociaux ne cessent de s'intensifier, de se diversifier et de se complexifier, il est nécessaire de faire évoluer les pratiques éducatives tout en préservant certains éléments essentiels : notamment une relation privilégiée à l'enfant auquel on doit disponibilité, respect et écoute. Ces valeurs humanistes, intrinsèques au métier d'éducateur, concernent aussi bien les enseignants. Les auteurs les revendiquent alors qu'on exige d'eux, malgré une surcharge de travail, efficacité et rentabilité. Les contributeurs questionnent aussi le bien-fondé de l'évaluation, démarche à laquelle ils sont de plus en plus contraints et dont ils dénoncent les limites.

Rappelons un récent livre de L. Ott paru en 2008 chez Fabert, *Être parent, c'est pas un métier !*, et sa belle leçon : apprendre aux enfants à vivre sans peur.

Géraldine Pluss