

NOTE DE LECTURE dans savoirs et clinique n°7, 2006

L'enfant insupportable,

L'instabilité motrice, hyperkinésie et trouble du comportement

Sous la direction de Marika Bergès-Bounes, Sandrine Calmettes-Jean, Catherine Ferron, Jean-Marie Forget, Christian Rey

érès 2010

Nous sommes tous amenés à croiser des enfants qui s'agitent : impossible de les ignorer, ils débordent, ils échappent, ils contraignent à un affrontement épuisant. Sont-ils des « bouillons », des enfants turbulents, instables, hyperkinétiques, présentant des troubles de l'hyperactivité avec déficit de l'attention (THADA), des troubles du comportement ou tout simplement des enfants débordant de vie ? Comment ces glissements sémantiques répondent-ils à la nouvelle donne sociale, juridique, économique ? Pour tous ceux qui cherchent à assumer leur responsabilité d'adulte dans ce tourbillon moteur, sémantique et social, la question principale demeure : comment tenir une place qui puisse faire une référence symbolique pour ces enfants agités ?

La psychanalyse, dans la prise en compte de la structure de la parole et du langage et de la place assignée à l'enfant comme fruit de la sexualité de ses parents, offre des repères pour la compréhension pertinente et efficiente de ces enfants en souffrance. Les auteurs de cet ouvrage offrent des pistes de réponses à ces questions et invitent les professionnels de l'enfance (éducateurs, enseignants, cliniciens, etc.) à rester vigilants alors que le cadre nosologique change sans cesse et que le contexte social leur demande d'éradiquer le « trouble » de toute urgence au lieu de veiller à discerner ce qui fait « symptôme ».

3 Marika Bergès-Bounes et Jean-Marie Forget sont psychanalystes à Paris.

4 Ouvrage réalisé en collaboration avec Sandrine Calmettes-Jean, Catherine Ferron et Christian Rey.

5 Avec la participation de Jean-Pierre Allais, Conceição Beltrão Fleig, Hervé Bentata, Jean Bergès, Franco Boscaini, Graciela Cullere-Crespin, Fabienne Dalmon, Jamila Hamdani, Jacinthe Hirsch, Karima Lazali, Évelyne Lenoble, Alexandrine Saint-Cast, Jean-Jacques Tyszler.